



ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЛАНГЕПАС  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ

ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(ЛГ МАОУ ДО «ДШИ»)

Рассмотрено:  
Педагогический совет  
ЛГ МАОУ ДО «ДШИ»  
протокол от «30» августа 2023г. № 1

Утверждаю:  
Директор ЛГ МАОУ ДО «ДШИ»  
С.А. Бобров  
приказ от «04» сентября 2023г. № 267



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
о системе оценок Художественного отделения  
Лангепасского городского муниципального автономного  
образовательного учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств»

## 1. Общие положения

1. Настоящее Положение о системе оценок по дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства (далее—Положение) Художественного отделения Лангепасского городского муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» (далее – Школа) разработано на основе положений Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел", утвержденного приказом Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 №629, Федеральных государственных требований к минимуму содержания и структуре дополнительных предпрофессиональных программ, утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства, направленных письмом Минкультуры России от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

## 2. Значение и принципы проведения контрольных проверок

2.1. Аттестационные мероприятия являются обязательной частью учебного процесса школы. Они позволяют объективно оценить успешность освоения учебных программ и обеспечить надлежащий контроль за его качеством.

2.2. Основные принципы: систематичность, коллегиальность, индивидуальный подход.

2.3. В Школе применяется 5-ти балльная система аттестации: 5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации Школы (классных журналах), экзаменационных ведомостях, книге учета и записи выданных свидетельств об окончании школы.

## 3. Система оценок

3.1. Критерии оценивания работ обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Изобразительное искусство»:

3.1.1. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Рисунок»:

Оценка	Критерии оценивания работ
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельный выбор формата;</li><li>- правильную компоновку изображения в листе;</li><li>- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения</li><li>- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li><li>- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li><li>- владение линией, штрихом, тоном;</li><li>- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li><li>- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li><li>- творческий подход.</li></ul>

4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторая неточность в компоновке;</li> <li>- небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>- некоторая дробность и небрежность рисунка.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li> <li>- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li> </ul>

3.1.2.Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Живопись»:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельный выбор формата;</li> <li>- правильную компоновку изображения в листе;</li> <li>- Выполнение поставленной задачи;</li> <li>- грамотное владение живописными материалами;</li> <li>- сохранение композиционной целостности изобразительной поверхности;</li> <li>- художественные качества выбранных цветовых отношений и оригинальность композиционного решения;</li> <li>- техническая культура исполнения.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение поставленной задачи;</li> <li>- грамотное владение живописными материалами;</li> <li>- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение самостоятельно вести работу;</li> <li>-неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении живописной работы;</li> <li>- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописном решении.</li> </ul>

3.1.3.Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Композиция станковая», «Композиция»:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельный выбор формата;</li> <li>- соответствие теме композиции;</li> <li>-творческие находки автора, оригинальность и выразительность художественного решения, образность;</li> <li>- мастерство исполнения и художественный уровень.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование интересных изобразительных средств</li> <li>- некоторая неточность в компоновке;</li> <li>- незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;</li> <li>- не выразительное образное содержание.</li> </ul>

3 (удовлетворительно)	-неумение самостоятельно вести работу; -неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование художественных приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.
-----------------------	--

3.1.4.Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «История изобразительного искусства», «Истории искусств»:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>
5 (отлично)	- легко ориентируется в изученном материале; - умеет сопоставлять различные взгляды на явление; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
4 (хорошо)	- легко ориентируется в изученном материале; - проявляет самостоятельность суждений; - грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос; - выполнены практические работы не совсем удачно.
3 (удовлетворительно)	- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить; - ответ носит в основном репродуктивный характер; - практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

3.1.4.1. Система оценки качества подготовки обучающегося по истории изобразительного искусства (итоговая аттестация).

<b>Теоретическая часть</b>	
5 (отлично)	Не более одной ошибки
4 (хорошо)	Не более трех ошибок
3 (удовлетворительно)	Не более пяти ошибок
<b>Практическая часть</b>	
5 (отлично)	Не более шести ошибок
4 (хорошо)	Не более одиннадцати ошибок
3 (удовлетворительно)	Не более семнадцати ошибок

Оценка по итоговой аттестации по предмету «История изобразительного искусства» выводится средней арифметической : оценка за текущий год и оценка за экзамен.

3.1.5.Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Скульптура»:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>
5 (отлично)	- обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 (хорошо)	-обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	- обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки. -для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

3.1.6. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам «Декоративная композиция» (прикладное творчество), «Декоративно-прикладное искусство»:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>
5 (отлично)	- обучающийся самостоятельно выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; -составил композицию с учетом композиционных правил; - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 (хорошо)	-обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но обращался к помощи преподавателя; - Работа выполнена, но есть незначительные ошибки в композиции и в цветовом решении; -при работе с материалом есть небрежность.
3 (удовлетворительно)	-обучающийся выполняет работу под неуклонным руководством преподавателя; -самостоятельное выполнение задания практически отсутствует; -обучающийся неряшлив.

3.2. Критерии оценивания работ обучающихся по общеобразовательной дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»:

3.2.1. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Цветоведение»:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>
5 (отлично)	- творческие находки автора, оригинальность и выразительность художественного решения, образность; - использование интересных изобразительных средств; - эмоциональный уровень передачи настроения; - все параметры раздела соблюдены; - при незначительных ошибках обучающийся исправляет недочёты самостоятельно.
4 (хорошо)	- использование интересных изобразительных средств - некоторая неточность в компоновке; - незначительные ошибки в работе; -решение поставленной задачи с помощью преподавателя.
3 (удовлетворительно)	- неумение самостоятельно вести работу; -использование готового решения (срисовывание с образца). - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов; -незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.

3.2.2.Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Беседы об искусстве»:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>
5 (отлично)	- обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале; -при выполнении творческого задания, тема полностью раскрыта, оригинальна форма подачи материала -высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4 (хорошо)	- обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки; - владеет первичными навыками анализа произведений искусства; - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрывает тему.

3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;</li> <li>- тема раскрыта не в полном объеме;</li> <li>- основной вопрос раскрывает, но допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.</li> </ul>
-----------------------	--

3.2.3.Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы чертежной графики»:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя;</li> <li>- легко ориентируется в изученном материале;</li> <li>- высказывает и обосновывает свою точку зрения;</li> <li>- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения;</li> <li>-четко, правильно и аккуратно выполнено графическое построение.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторая неточность в ответах на вопросы преподавателя;</li> <li>- незначительные ошибки в работе, которые обучающийся исправляет самостоятельно</li> <li>-решение поставленной задачи с помощью преподавателя;</li> <li>-помарки при выполнении графического построения.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение самостоятельно вести работу;</li> <li>-обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;</li> <li>- допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя;</li> <li>-незаконченность, неаккуратность, небрежность в выполнении графического построения.</li> </ul>

3.2.4.Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Пленэр»:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотная компоновка в листе;</li> <li>- точный и аккуратный выполненный подготовительный рисунок;</li> <li>-соблюдение правильной последовательности ведения работы;</li> <li>-свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;</li> <li>-свободное владение передачей тональных и цветовых отношений;</li> <li>- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;</li> <li>- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;</li> <li>-цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;</li> <li>-самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;</li> <li>- неумение самостоятельно выявлять недочетов в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;</li> <li>-незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;</li> <li>- недостаточна моделировка объемной формы;</li> <li>-незначительные ошибки в передаче пространственных планов.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные ошибки, допущенные при компоновке;</li> <li>-грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;</li> <li>-грубые ошибки в тональных отношениях;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;</li> <li>- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;</li> <li>- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.</li> </ul>
--	---

3.2.5.Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам «Художественное оформление книги», «Печатная графика»:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания работ</b>
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;</li> <li>-Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;</li> <li>-Работа выполнена, но с незначительными ошибками.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки;</li> <li>- Постоянно необходима помощь преподавателя.</li> </ul>