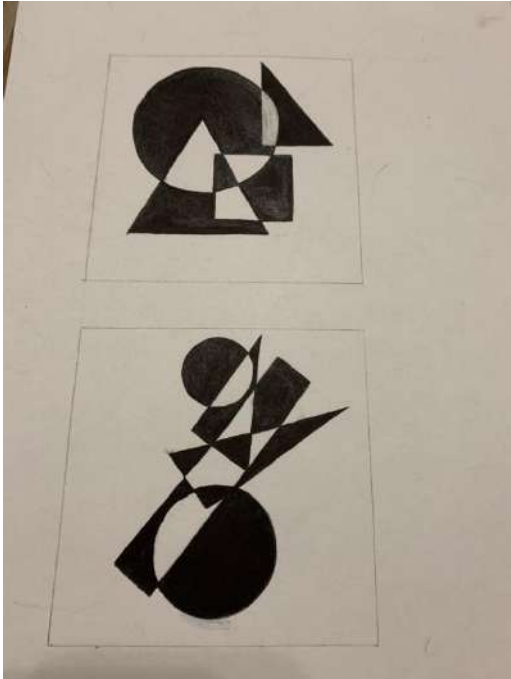
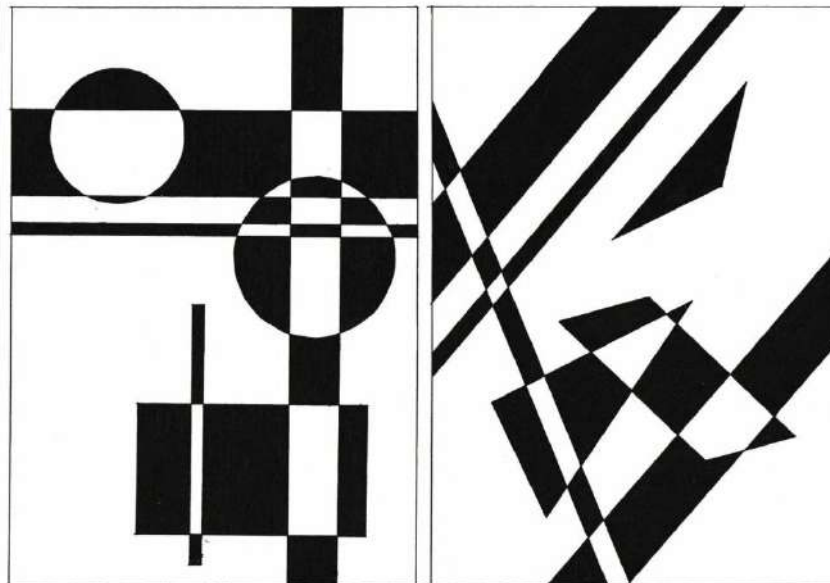


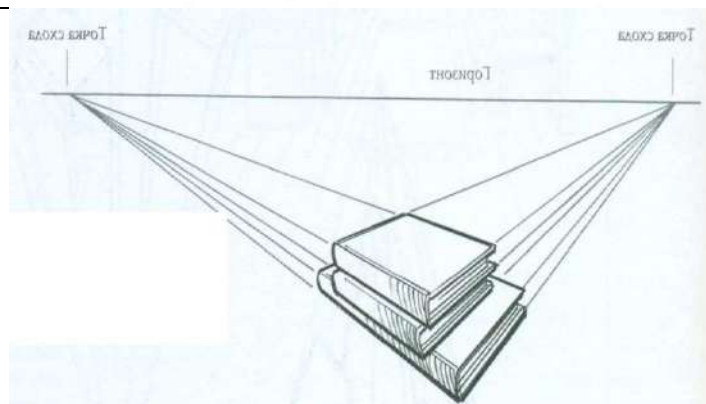
№/ Дата	Предмет / Тема	Последовательность работы	Рекомендации Работы предоставить на электронную почту преподавателя Ефимова А.Е. yefimova1002@mail.ru	Срок предоставления работ
19.12.2022 (понедельник)	Композиция (Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения)	Внимательно изучить прикрепленный файл (Приложение 1) и просмотреть обучающее видео. Задание: разделить альбомный лист на две части. На каждой части будет эскиз. Провести от двух до четырёх линий. Можно прямые линии заменить произвольными кривыми. Эти линии могут иметь повторяющиеся изгибы по всей длине в виде волны, в форме круга, дуги. Составьте композицию из трех-четырех предметов простой формы, грамотно разместив их, учитывая законы и средства равновесия в композиции. Выполнить в цвете по принципу шахматной доски, взяв только один цвет. Введение цвета в этом задании нецелесообразно, так как важно показать свое умение создать уравновешенную композицию.	Перед выполнением задания обязательно прочитайте прикрепленный документ (Приложение 1) и просмотреть видео! Посмотреть видео урок: https://www.youtube.com/watch?v=pfWsLTKGVpc 	Предоставить по выходу на очное обучение



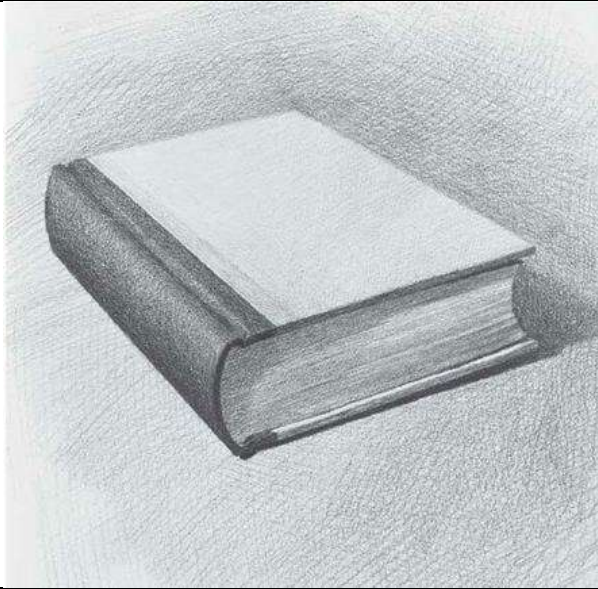

20.12.2022
(вторник)

Рисунок
Зарисовка с
натуры предметы
быта, имеющих
призматическую
форму (книга)
Построение
перспективы.

Книгу расположить на
нейтральном фоне
(ткани). Установить
чёткое, боковое
освещение
(настольная лампа).
1. формат А 3 располагаем
горизонтально.
Композиционно намечаем
книгу.
2. Начинаем простраивать
линии перспективы. (НА
КАРАНДАШЬ НЕ
ДАВИМ) Построение не
стираем, слегка убираем
тон клячей.
Отмечаем линию стола.
3. Начинаем работать в
тоне.
4. при работе помним, как
меняется тон в
перспективе (тон



Предоставить по
выходу на очное
обучение

		<p>светлеет) 5. определяете, что темнее книга или драпировка. 6. прорабатываете драпировку.</p>		
20.12.22 (вторник)	ДПИ «Текстиль. Ручное ткачество»	Изучить прикрепленную презентацию		Предоставить по выходу на очное обучение
22.12.22 (четверг)	Живопись Световой контраст. Гризайль. Формат А4 Акварельная бумага	<p>Выполнить этюд с натуры (предметы быта) в технике гризайль (Заварник с яблоком)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поставить предметы быта на однотонную драпировку (ткань). 2. Установить верхнее боковое освещение (светильником, настольной лампой) 3. Выполнить конструктивное построение предметов. 4. Работать в технике Гризайль. 		Предоставить по выходу на очное обучение



Приложение 1

Сегодня мы поговорим о композиции. С ней мы ранее уже знакомились, но у композиции множество решений. Она может быть сюжетной и декоративной. Давайте вспомним **основные законы композиций**.

1. Рисунок должен быть расположен приблизительно по центру листа.
2. Не должен быть слишком маленьким и теряться в окружении плоскости листа.
3. Не должна быть слишком большой, чтобы ей как бы не хватало места на листе, то есть, чтобы не хотелось расширить рамки листа.

Композиция – это размещение и распределение изобразительных элементов. Цель процесса композиции, как творческой работы, заключается в поисках целостного выражения. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованны и подчинены целому.

Монокомпозиция – это самостоятельная композиция, которая строится на замкнутой плоскости, ограниченной заданными рамками, поэтому расположение всех элементов и мотивов должно строиться так, чтобы создавалась замкнутая композиция.

Для создания замкнутой композиции играет роль общий характер силуэта, чтобы он воспринимался хорошо, он должен иметь форму, близкую к простым геометрическим фигурам.

Если монокомпозиция сложная и состоит из множества мотивов, их нужно сгруппировать так, чтобы акцентировать внимание.

Все элементы художественного произведения должны создавать эффект равновесия, независимо от сложности композиции. Равновесие в композиции может строиться по принципу статики и динамики.

Статистическое равновесие в монокомпозиции возникает при условии симметричного расположения фигур на плоскости и симметричной формы фигур относительно вертикальной или горизонтальной осей.

Динамическое равновесие при ассиметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

Деление плоскости на части предполагает установление различных отношений между образовавшимися частями. Одинаковые части – статика, неравные части – динамика. Деление плоскости может быть выполнено прямыми и кривыми линиями.

Используя эти приемы, можно также собрать в единую композицию отдельно расположенные предметы и происходит это за счет взаимопроникновения одного цвета или тонального пятна в другой, возникает своеобразная пятновая перекличка во все плоскости. Только необходимо следить за тем, чтобы тональные контрасты равномерно распределились по всей композиции, то есть распределить их в определенной ритмической последовательности, можно использовать прием шахматного распределения пятен.

Неуравновешенная композиция выглядит скучной. В любой композиции должна быть успокаивающая глаз ясность.

Предмет, расположенный в верхней части композиции, выглядит тяжелее того, что помещен внизу.

Предмет, расположенный в правой стороне, выглядит тяжелее, чем слева.

Вертикально расположенные формы кажутся тяжелее, чем наклонные.

Квадрат находится в устойчивом положении – самая тяжелая фигура, что можно утяжелить или облегчить цветом.

Треугольник – самая стремительная форма. Устойчив только тогда, когда одна из сторон как основание совпадает горизонтально.

Круг – не имеет выраженного основания, он всегда неустойчив.

В композиции все эти формы взаимосвязаны друг с другом и влияют одна на другую. В зависимости от расположения фигур, композиция может быть статичной или динамичной. В статичной композиции элементы располагаются симметрично относительно осей формата, в динамической – наоборот.

Возможны в композиции два центра, но один из них должен быть ведущим, а другой как бы подчинен первому.

Мы рассмотрели ряд выразительных средств, композиционных приемов. Все они могут использоваться, как самостоятельно, так и в соединении один с другим.

Задание: разделить альбомный лист на две части. На каждой части будет эскиз.

Провести от двух до четырёх линий. Можно прямые линии заменить произвольными кривыми. Эти линии могут иметь повторяющиеся изгибы по всей длине в виде волны, в форме круга, дуги. Составьте композицию из трех-четырех предметов простой формы, грамотно разместив их, учитывая законы и средства равновесия в композиции.

Выполнить в цвете по принципу шахматной доски, взяв только один цвет. Введение цвета в этом задании нецелесообразно, так как важно показать свое умение создать уравновешенную композицию.