



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ЛАНГЕПАС
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:

на заседании
педагогического совета
протокол заседания
от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЛГ МАОУ ДО «ДШИ»

_____ С.А. Бобров
приказ от 01.09.2020 г. № 188

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. АНСАМБЛЬ»

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОТДЕЛА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ЛГ МАОУ ДО «ДШИ» В ВОЗРАСТЕ 10 – 18 ЛЕТ

СОСТАВИТЕЛЬ:
ДАВЫДЕНКО В.Ю.

ЛАНГЕПАС, 2020

Содержание

Введение	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	11
Содержание курса	15
Методическое обеспечение	19
Список литературы	30

Введение

Коллективные формы музицирования, такие как ансамбль, создают основу для воспитания в детях чувства единства и солидарности, способности к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей, способствует формированию гражданских и патриотических чувств. Участие в коллективных формах музицирования открывает обучающимся перспективу участия в концертных выступлениях и конкурсных мероприятиях, давая тем самым возможность для их творческой самореализации. Кроме того, решая задачи эстетического воспитания, формирования художественного вкуса и духовно-нравственных идеалов, коллективное музицирование способствует развитию чувства товарищества, ответственности, повышает самооценку, воспитывает потребность в самообразовании, а значит, в целом способствует гармоничному развитию личности ребёнка и развитию его творческих задатков. Реализация программы стимулирует приобретение обучающимися навыков ансамблевого исполнительства, расширяет музыкальный кругозор, способствует обогащению музыкально-слухового опыта, повышает чувство ответственности за общее дело, совершенствуя опыт взаимодействия в коллективе.

В процессе обучения, по данной программе, обучающиеся получают необходимые музыкально-исполнительские знания, умения и навыки ансамблевой игры. Имеют ясные представления об исполнительских возможностях инструмента, его роли в ансамблях и оркестрах, в развитии музыкального искусства. Используют полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

Пояснительная записка

Образовательная программа по учебному предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль» разработана:

- в соответствии с п.5 ст. 12 закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных программ в области музыкального искусства и рекомендованных к реализации Министерством культуры РФ.
- в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- с учётом санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе – дистанционные, электронное обучение, с учётом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от

23.08.2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.2017 г. № 48226)

Программа рассмотрена методическим советом и утверждена педагогическим советом к реализации в 2020-2021 учебном году.

Программа имеет **общеразвивающую направленность**, основывается на принципе **вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодёжи**.

Данная программа направлена на:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- вовлечение обучающихся в исполнительскую деятельность, формирование их мотивации к занятиям музыкой;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- формирование общей культуры; расширение кругозора;
- накопление социального опыта, коммуникативных навыков;
- взаимодействие преподавателя с семьёй обучающихся.

Поэтому разработка и реализация общеразвивающей программы «Коллективное музицирование. Ансамбль» представляется нам **актуальной и практически значимой**.

Педагогическая целесообразность программы.

Работа по данной программе предполагает дифференцированный подход к обучающимся, с учетом возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных особенностей обучающихся. Программа учитывает необходимость индивидуализации педагогического процесса и позволяет использовать различные формы дифференцированного обучения, что

отвечает требованиям современной педагогики, обозначенным в Концепции модернизации дополнительного образования детей РФ.

Новизна программы:

- возможность формирования ансамблевых коллективов из обучающихся разных возрастных групп, с разным уровнем музыкальных способностей, музыкальной подготовки и с разным уровнем владения инструментом;
- возможность введения в основной состав творческого коллектива обучающихся, начиная с первого года обучения.

Таким образом, обучающиеся с первого года обучения получают возможность заниматься ансамблевым музицированием не только в ансамбле «обучающийся-педагог», но и в ансамблях более крупных форм, что является важным мотивационным фактором при формировании устойчивого интереса к обучению.

Цель образовательной программы – развитие творческих способностей обучающихся путём вовлечения в коллективную музыкальную деятельность.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- обеспечивать обучающихся основными музыкально-теоретическими знаниями;
- формировать и развивать устойчивые навыки ансамблевого музицирования;
- применять полученные знания и навыки в практической деятельности;

Развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности;
- развивать навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;

- обогащать музыкально-исполнительский опыт посредством увеличения и разнообразия репертуара.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;
- обогащать музыкально-слуховой опыт путём приобщения к мировым отечественным культурным ценностям;
- воспитывать устойчивый навык публичных выступлений.

Отличительные особенности программы:

- реализуется посредством обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области искусства. Предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования;
- возможность корректировки на любой стадии освоения обучающимися содержания программы, посредством изменения объёма и уровня сложности музыкального репертуара;
- при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможность его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств;
- свободный выход в Интернет и использование в процессе проведения учебных и внеучебных занятий интернет – ресурсов:
 - ✓ <http://pedmir.ru/> <http://pedsovet.org/> <http://5ballov.qip.ru/>
 - ✓ <http://www.classic-music.ru/> <http://music.edu.ru/> и др.
- предусмотрен резерв часов для репетиций, подготовки к конкурсам, концертно-просветительским мероприятиям, согласно плану работы ДШИ;

- адаптирована к условиям образовательного процесса «ДШИ» г.Лангепаса. Реализуется в Лангепасском городском муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» (ЛГ МАОУ ДО «ДШИ»).

Программа «Коллективное музицирование. Ансамбль» адресована обучающимся отдела народных инструментов в возрасте 10 – 18 лет. Срок реализации программы четыре года. Объём часов в год составляет: 1-й год обучения– 34 часа; 2 год обучения – 34 часа; 3 год обучения– 34 часа; 4 год обучения – 34 часа.

Предмет предполагает групповую (от 2-х человек) форму занятий с обучающимися. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного урока - 40 минут (один академический час).

Формы и режим занятий. Занятия проводятся очно, в форме группового урока, который является основной формой организации учебной деятельности обучающихся.

В случае введения ограничительных мероприятий (карантин, активированные дни, самоизоляция и т.п.), реализация программы обеспечивается дистанционно, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателя. Формы ДОТ: on-line уроки; on-line тестирование; e-mail; Skype-общение; WhatsApp-общение; Viber-общение; видеоконференции; вебинары; дистанционные конкурсы, олимпиады и пр. Предусмотрен резерв часов для репетиций, подготовки к конкурсам, концертно-просветительским мероприятиям, согласно плану работы ДШИ.

Предполагаемый результат

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для обучающихся музыкальных школ это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения,

усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Именно на активизации концертно-просветительской деятельности обучающихся построен весь процесс обучения по данной программе.

В результате освоения программы по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль» обучающиеся получают:

Комплекс знаний, включающий в себя:

- знание специфических особенностей ансамблевого музицирования;
- знание исполнительских возможностей инструмента, его роли в ансамблях и оркестрах и в развитии музыкального искусства;
- знание основ нотной грамоты и теории музыки;
- знание основных средств музыкальной выразительности, их значение для построения музыки;
- знание основ анализа музыкальных произведений;
- общие знания в области музыкального искусства на уровне программных требований.

Комплекс умений и навыков:

- устойчивый навык коллективного музицирования;
- навык коллективного общения;
- владение всеми необходимыми техническими и исполнительскими приёмами игры на инструменте и применение их в ансамблевом музицировании;
- умение слышать и понимать исполняемое произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д. исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными исполнителями.
- умение грамотно читать с листа, свободно ориентироваться в нотной записи и ансамблевой партитуре;

- умение анализировать исполняемые произведения;
- умение на практике применить полученные знания.

Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачеты, контрольные уроки, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Практикуется: урок-концерт, урок-репетиция, мастер-класс. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Формы подведения итогов реализации ДООП: исполнение программы, участие в конкурсе, концерте, конференции, и т.п.

**Учебно - тематический план I год обучения.
Программа по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль»**

Тема	Количество часов		Содержание учебного материала	Критерий оценки	
	Теория	Практика		Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Подбор репертуара • Освоение первоначальных навыков ансамблевой игры. • Ансамблевое музицирование 	1 1 2 -	- - 8 20	<ul style="list-style-type: none"> • 4-5 различных по характеру пьес на использование изученных штрихов и приемов игры, нот первой второй и «малой» октав • Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству и осмысленному воспроизведению на инструменте 	<ul style="list-style-type: none"> • Ноты первой, второй и «малой» октав, аппликатурные закономерности, технику исполнения штрихов и приемов • Основные приемы и способы звукоизвлечения и звуковедения • Основные закономерности ансамблевой игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, ощущать общий ритмический пульс • Владеть простейшими приемами игры на инструменте, следить за ритмической точностью и качеством звука • Выразительно и целостно исполнять музыкальный материал, соподчинять свои игровые действия действиям других участников коллектива
Резерв часов	-	2			
Всего: 34	4	30			

**Учебно - тематический план II год обучения.
Программа по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль»**

Тема	Количество часов		Содержание учебного материала	Критерий оценки	
	Теория	Практика		Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Подбор репертуара • Ансамблевое музицирование 	1 1 -	- - 30	<ul style="list-style-type: none"> • 4-5 различных по характеру пьес на использование изученных штрихов и приемов игры, нот первой второй и «малой» октав • Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству и осмысленному воспроизведению на инструменте • Развитие мыслительной деятельности, творческого воображения, чувства ответственности за качество освоения собственной партии. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ноты первой, второй и «малой» октав, аппликатурные закономерности, технику исполнения штрихов и приемов • Основные приемы и способы звукоизвлечения и звуковедения • Основные закономерности ансамблевой игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, ощущать общий ритмический пульс • Владеть простейшими приемами игры на инструменте, следить за ритмической точностью и качеством звука • Выразительно и целостно исполнять музыкальный материал, соподчинять свои игровые действия действиям других участников коллектива • Слышать себя и партнера (солиста), передавать мелодическую линию от партии к партии добиваясь синхронности и равновесия звучания всего коллектива • Умело пользоваться шкалой динамических оттенков для более яркого раскрытия художественного образа
Резерв часов	-	2			
Всего: 34	2	32			

**Учебно - тематический план III год обучения.
Программа по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль»**

Тема	Количество часов		Содержание учебного материала	Критерий оценки	
	Теория	Практика		Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Подбор репертуара • Ансамблевое музицирование 	1 1 -	- - 30	<ul style="list-style-type: none"> • 4-5 различных по характеру и форме музыкальных произведений с усложнением метро - ритмического рисунка с сочетанием двух и более штрихов • Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству и осмысленному воспроизведению на инструменте • Активация интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы • Развитие мыслительной деятельности, творческого воображения, чувства ответственности за качество освоения собственной партии. 	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах • Приемы и способы выразительной игры • Условные обозначения штрихов и приемов игры • Закономерности построения музыкальной формы, стилистические особенности исполняемых произведений 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать изученные штрихи для передачи характера произведения • Свободно ориентироваться в нотной записи, применяя аппликатурные закономерности и используя штриховые рекомендации • Добиваться точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, в единстве со всеми участниками коллектива с целью достижения музыкально-художественного образа исполняемого произведения • Слышать себя и партнера (солиста), передавать мелодическую линию от партии к партии добиваясь синхронности и равновесия звучания всего коллектива • Умело пользоваться шкалой динамических оттенков для более яркого раскрытия художественного образа
Резерв часов	-	2			
Всего: 34	2	32			

**Учебно - тематический план IV год обучения.
Программа по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль»**

Тема	Количество часов		Содержание учебного материала	Критерий оценки	
	Теория	Практика		Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Подбор репертуара • Ансамблевое музицирование 	1 1 -	- - 30	<ul style="list-style-type: none"> • 5-6 различных по характеру и форме музыкальных произведений с усложнением метро - ритмического рисунка с сочетанием двух и более штрихов • Активация интереса к мыслительной деятельности, творческого воображения, чувства ответственности за качество освоения собственной партии. • Развитие мыслительной деятельности, творческого воображения, чувства ответственности за качество освоения собственной партии. 	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах • Приемы и способы выразительной игры • Условные обозначения штрихов и приемов игры • Закономерности построения музыкальной формы, стилистические особенности исполняемых произведений • Особенности музыкального языка, мировоззрения и творческой манеры композиторов • Рациональную систему приемов работы над произведением, техническими трудностями 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать изученные штрихи для передачи характера произведения • Свободно ориентироваться в нотной записи, применяя аппликатурные закономерности и используя штриховые рекомендации • Добиваться точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, в единстве со всеми участниками коллектива с целью достижения музыкально-художественного образа исполняемого произведения. • Оценивать и исполнять музыку в единстве формы и содержания • Самостоятельно работать над партиями, применяя необходимые приемы игры, рациональную аппликатуру, достигая выразительности исполнения • Понимать выразительное значение мелодии, гармонии, ритма и т.д. в рамках различных стилей • Находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, воспитывать исполнительскую волю, сосредотачивать внимание, активизировать творческое воображение
Резерв часов	-	2			
Всего: 34	2	32			

Содержание курса обучения

Основная идея программы заключается в создании условий необходимых для развития творческих способностей и реализации творческого потенциала обучающихся путём приобщения их к продуктивной творческой деятельности.

Программа предназначена для формирования и развития навыков ансамблевого музицирования у обучающихся отдела народных инструментов Лангепасского городского муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств».

Осваивая программу, обучающиеся получают основы необходимых практических музыкально-исполнительских умений и навыков игры в ансамбле. Формируются навыки самостоятельной работы над партиями с применением необходимых приёмов игры, рациональной аппликатуры, достигая при этом, доступной выразительности исполнения. Обучающиеся приобретают умение согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников коллектива.

Расширяется репертуар, круг музыкальных образов и исполнительских задач. Развивается умение согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников коллектива. Совершенствуются навыки самостоятельной работы над ансамблевыми партиями, активизируется творческое воображение.

Обучающиеся свободно владеют инструментом, умеют самостоятельно мыслить, осмысленно и целостно воспроизводить музыкальный материал, слышать и понимать исполняемое произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д. исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными исполнителями.

Совершенствуются навыки анализа музыкальных произведений, включающие в себя знание основных средств музыкальной выразительности,

характерные особенности различных жанров музыки, стилистические особенности исполняемых произведений.

Обучающиеся свободно читают с листа, ориентируются в ансамблевой партитуре, анализируют исполняемые произведения, раскрывая их жанровые, стилистические, ладотональные, фактурные, образно-эмоциональные особенности. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение обучающимися элементарными теоретическими знаниями, развитие и закрепление у них интереса к занятиям музыкой. Все полученные умения и навыки применяются на практике, посредством участия в публичных выступлениях.

Цель – формирование устойчивого навыка ансамблевого музицирования, реализация творческого потенциала обучающихся через активное вовлечение их в концертную деятельность.

Задачи:

- развивать слух;
- воспитывать чувства ритма;
- формировать навыки коллективного музицирования;
- совершенствовать музыкально-исполнительские возможности и технические навыки;
- обогащать музыкально-слухового опыт посредством расширения музыкального репертуара;
- воспитывать самостоятельность и самоконтроль;
- стимулировать инициативу и потребность самовыражения;
- формировать навыки чтения нот с листа;
- обеспечивать реализацию творческих возможностей обучающихся через активное вовлечение их в концертно-просветительскую деятельность.

Содержание работы:

- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания;
- работа над развитием слуха, ритма, памяти;
- ансамблевое музицирование;
- изучение произведений разных жанров и стилей;
- работа над развитием естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом;
- работа над развитием творческих способностей;
- активные публичные выступления;
- анализ выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения;
- изучение объёмного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров.

Форма занятий – урок.

Форма контроля успеваемости – контрольные уроки в виде участия:

- в отчетных концертах ансамблей отделения народных инструментов;
- в текущих школьных концертах;
- в тематических вечерах, лекциях - концертах;
- в открытых концертах класса;
- в конкурсах, фестивалях.

Предполагаемый результат освоения образовательной программы

Должен знать	Должен уметь
Теоретические основы музыкальной грамоты	Использовать в практической работе полученные базовые знания по теории музыки Пользоваться основной музыкальной терминологией
Основные средства музыкальной выразительности.	Грамотно и осмысленно и эмоционально исполнять нотный текст, используя разнообразие штрихов, соблюдая метроритмическую точность, умело используя всю шкалу динамических оттенков.
Основы анализа и чтения нот с листа	Определять форму произведения. Зрительно анализировать нотный текст, фиксировать знакомые по слуху элементарные мелодические и ритмические комплексы. Грамотно и выразительно читать с листа нотный текст . Уверенно ориентироваться в ансамблевой партитуре.
Основные исполнительские приёмы	Владеть основными исполнительскими приёмами игры на инструменте, включая репетицию, вибрато, тремоло мехом. Использовать регистровые возможности инструмента. Использовать разнообразные динамические градации инструмента.
Особенности ансамблевого музицирования	Слышать себя и партнёра, добиваясь синхронности и равновесия звучания всего коллектива. Соподчинять свои игровые действия действиям других участников коллектива. Самостоятельно работать над ансамблевыми партиями, применяя необходимые приёмы игры, рациональную аппликатуру, достигая доступной выразительности исполнения. Принимать активное участие в концертно-просветительской деятельности.

Методическое обеспечение

Основные формы и методы работы

Основные задачи программы решаются эффективно только во взаимосвязи всех видов музыкально-образовательной деятельности.

Основной формой учебной и воспитательной деятельности является урок – завершённый в смысловом, временном и организационном отношении определённый этап работы по музыкальному обучению и воспитанию.

Каждый урок направлен на решение обучающих, воспитательных и развивающих задач. Его содержание определяется исходя из конкретных условий проведения занятий, музыкального опыта и индивидуальных способностей обучающихся.

Каждое занятие должно состоять из разнообразных заданий, иметь доступное содержание, чередовать моменты умственной и физической нагрузки с моментами отдыха, учитывая при этом особенности восприятия и работоспособности обучающихся. Планируя урок необходимо ясно представлять себе его цель, задачи и связь с последующими занятиями. Ни один урок нельзя представлять как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

Таким образом, на каждом уроке должно происходить обогащение музыкально-слухового опыта обучающихся, усвоение и закрепление знаний о музыкальном произведении, формирование и совершенствование исполнительских приёмов, углубление опыта музыкально-творческой деятельности.

Примерная схема построения урока:

- организация учебной деятельности;
- проверка знаний, умений, навыков;
- освоение нового материала;

- закрепление нового материала;
- подведение итогов урока;

Внеурочная (внеклассная, внешкольная) **деятельность** имеет важное значение для успешной результативности освоения программы. Такая совместная деятельность преподавателя, обучающихся и их родителей проявляется:

- в участии в концертах, тематических классных часах;
- в посещении тематических лекций, музыкальных спектаклей, музеев, выставок с их последующим обсуждением;
- в участии в фестивалях и конкурсах детского творчества.

Внеклассная работа направлена на поддержание интереса к музыкальному искусству, потребности самовыражения через публичные выступления, достижение и демонстрацию музыкально-творческих результатов.

Данная форма работы обладает уникальными возможностями повышения уровня школьной мотивации, устойчивого навыка публичных выступлений, формирования потребности в социально-общественной деятельности и оценки значимости и самооценки результатов труда, воспитанию духовно-нравственных качеств.

Самообразование обучающихся рассматривается, как самостоятельная, индивидуальная творческая форма работы.

На начальном этапе музыкальное самообразование предполагает определённое педагогическое руководство со стороны преподавателя по следующим направлениям:

- формирование умений пользоваться источниками информации (нотная литература, алфавитные справочники, систематические каталоги, научно-методическая литература, Интернет и др.);
- вовлечение родителей в работу по самообразованию детей;

- создание условий для демонстрации обучающимися своей музыкально-просветительской деятельности (концерты для воспитанников дошкольных учреждений, участие в мероприятиях класса или общеобразовательной школы, и т.п.).

В целом же, работа по самообразованию направлена на приобщение обучающихся к занятиям музыкой, музыкальному инструменту, на котором он играет, желание передать своё отношение к музыке другим.

Методы музыкального обучения и воспитания

- наглядно-слуховой метод;
- словесный метод;
- наглядно-зрительный метод;
- практический метод.

Наглядно-слуховой метод подразумевает исполнение музыкальных произведений преподавателем или использование фонограмм, аудиоматериалов. Без него неосуществимо восприятие музыки. Преподаватель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у обучающихся сопереживание музыки, эмоциональное её восприятие.

Словесный метод заключается в том, что преподаватель организует внимание обучающихся, передаёт им определённые знания: о музыке, композиторах, исполнителях, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные умения и навыки на практике. Значение словесного метода особенно велико на начальном этапе обучения, когда, так как в этот период обучающиеся ещё не имеют разнообразного музыкального опыта, и их образная речь ещё не достаточно развита. Беседа, рассказ, пояснение – таковы разновидности этого метода.

Наглядно-зрительный метод состоит в том, что в процессе разучивания произведения преподаватель использует наглядные материалы (музыкальные инструменты, фотографии композиторов, репродукции картин

и т.д.). Опора на зрительную наглядность облегчает усвоение музыкальных знаний.

Практический метод облегчает усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте. Приемы инструментального исполнения (звукоизвлечение, звуковедение, техника исполнения штрихов, различные ритмические конфигурации и т. д.) – позволяют глубже осознать значение средств музыкальной выразительности.

Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса обучающихся к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода, учёт возрастных особенностей.

Принципы работы по программе

- **Принцип индивидуального подхода** ставится в музыкальной педагогике на первое место, потому что связан с задачей развития присущих каждому обучающемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Наиболее активно воздействовать на музыкальное развитие обучающихся позволяют индивидуальные занятия по специальности на которых применяются разнообразные приемы и методы обучения. Ведь творческий подход к развитию индивидуальности – одна из задач музыкальной педагогики.

- **Принцип систематического и последовательного обучения.**

Нельзя овладеть предметом обучения, если изучать его от случая к случаю. Занятия должны посещаться регулярно, изложение предмета проводиться последовательно, согласно логике развития данного предмета. Этот дидактический принцип включает в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым; изложение от простого к сложному.

Характерной особенностью музыкального обучения является необходимость в систематических домашних занятиях. Если в

общеобразовательной школе они нужны для закрепления знаний, усвоенных на уроке, то в музыкальной учебной практике они необходимы для формирования музыкального образа и воспитания исполнительских средств его воплощения, что требует систематических занятий и длительной тренировки. Это принцип означает также правильное планирование работы с обучающимся и точный выбор репертуара в соответствии с их индивидуальностью.

- **Принцип доступности обучения** связан с необходимостью учитывать возрастные особенности обучающихся. Хотя в музыкальном обучении доступность связана больше с индивидуальными особенностями обучающихся, уровнем их одаренности, общим и музыкальным развитием, способностью к усвоению. И нередко обучающиеся младших классов в состоянии овладеть и на высоком художественном уровне исполнить сложные музыкальные произведения.

- **Принцип наглядности обучения** служит внешней опорой внутренних действий, совершаемых обучающимся под руководством учителя в процессе овладения знаниями.

В музыкальной педагогике используется два основных вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение. Цель показа – создание представления о художественном образе в одном из конкретных исполнительских вариантов: педагогический или исполнительский (художественное исполнение). Более эффективен педагогический, который сопровождается анализом игровых приемов и указанием способов овладения ими.

- **Принцип прочного усвоения знаний** – это последовательное накопление музыкальных знаний и умений, требующее тщательной проработки каждого произведения и исполнительских навыков для хорошей подготовки к выступлению на концерте или экзамене. Для чего необходимо развитие общей и музыкальной памяти обучающегося, умение использовать накопленный опыт в новых условиях.

• **Принцип сознательного усвоения знаний** в музыкальной педагогике является антиподом авторитарных методик преподавания. Он требует от обучающихся умения самостоятельно разобраться в темпах, знаках (тональностях), аппликатуре, штрихах, а также в фактуре и содержании исполняемого произведения.

Сознательная работа помогает выбрать целесообразные приемы игры, учит управлять свободными движениями, повышает эффективность упражнений, и постепенно у ученика формируется собственный подход к изучению произведения, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления и интерпретации.

Принципы отбора музыкального материала:

- ✓ совместный характер деятельности обучающегося и преподавателя;
- ✓ наличие ярко выраженного интонационно-образного характера и контраста – жанрового, характерного, темпового;
- ✓ соответствие уровня сложности произведения индивидуальным особенностям развития обучающегося (уровень технической подготовки, психолого-физиологическое развитие, эмоционально-образная сфера);
- ✓ высокий уровень художественных достоинств;
- ✓ воспитательная направленность (содержание музыкальных произведений должно способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств).

Примерный репертуарный список

1. Ах во саду, саду. Русская народная песня
2. Бажилин Р. Автомобиль
3. Бажилин Р. На лужайке
4. Бажилин Р. По грибы
5. Вебер К.М. Вальс
6. Гайдн Й. Песенка
7. Глинка М. Полька
8. Даргомыжский Ванька-Танька
9. Кабалевский Д. Маленькая полька
10. Как под горкой, под горой. Русская народная песня
11. Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку»
12. Лушников В. Маленький вальс
13. Лушников В. Мелодия
14. Мордухович А. Две подружки
15. Моцарт В.А. Менуэт
16. Прибаутки. Русская народная песня
17. Спадевеккиа Л. Добрый жук
18. Степь, да степь кругом. Русская народная песня
19. Чайкин Н. Полька
20. Шаинский В. Кузнечик
21. Бажилин В. Молнии
22. Бажилин В. Серпантин
23. Бах И.С. Песня
24. Бах И.С. Шутка
25. Варламов А. Вдоль по улице метелица метёт
26. Гавриллин Ю. Дельфин и русалка
27. Гавриллин Ю. Золотые рыбки
28. Дербенко Е. Ритмы нового века

29. Дербенко Е. Весёлые музыканты
30. Дербенко Е. Грустная песенка
31. Иванович И. «Дунайские волны»
32. Испанский танец Обр. Романова В.
33. Корелли Гавот
34. Моцарт В.А. Менуэт
35. Мусоргский М. Гопак
36. Обр. Фиготина
 - вальс «Дождь проливным потоком»
 - танго «Цветущий май»
 - вальс «Под небом Парижа»
37. Подгорка. Русская народная песня
38. Пьяццолло А. Танго
39. Рубинштейн А. Мелодия
40. Сусидка. Украинская народная песня
41. Таривердиев М. «Воспоминание»
42. Чайковский П. «Ната-вальс»

Учебно-методическое обеспечение

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб пособие для студ. Высш.уч.заведений, - М: Гуманит, изд. Центр ВЛАДОС,2001.-128с.
2. Альбом для юношества. Вып. 3; - М., «Музыка», 1994.
3. Альбом начинающего домриста Вып. 1; – М., «Советский композитор», 1986.
4. Альбом начинающего домриста . Вып. 4; – М., «Советский композитор», 1987.
5. Домристу – любителю. Вып. 3; - М., «Советский композитор», 1983.
6. Знакомые мелодии. Вып.1;-М., «Советский композитор»,1980.
7. Хрестоматия для домры. Обработки народных тем. – Екатеринбург, 1982
8. Хрестоматия домриста 3-5 классы. Вып.1;-М., «Музыка»,1978
9. Хрестоматия домриста 3-х струнная домра. Часть 1;-М.,«Музыка», 2004.
10. Юный скрипач Вып.1;-М., «Музыка» 1970
11. Юный скрипач Вып.2;-М., «Музыка» 1980.
12. Юный скрипач Вып.3;-М., «Музыка» 1978

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. - М., 1973.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. - М., 1974.
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. - М., 1975.
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М., 1983.
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. /Лачинов А., Розанов В. - М., 1966.
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. / Лачинов А., Розанов В. - М., 1968.

7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. М., 1979.
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. - М., 1979.
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. - М., 1980.
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. - М., 198.
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. - М., 1984.
12. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - Л., 1985.
13. Пьесы для трио русских народных инструментов/ Блинов Ю. - М., 1960.
14. Пьесы для трио русских народных инструментов / Иванов Н. - М., 1961.
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. / Тонин А. - М., 1961.
16. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. /Марьин А. - М.,1962.
17. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. / Лондонов П. - М., 1961.
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963.
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. - М., 1967.
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. - М., 1967.
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. - М.,1971.
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. - М., 1972.
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. - М., 1973.

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
/Гаврилов Л.- М., 1975.
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27./
Розанов В. - М., 1975.
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
/Розанов В. - М., 1977
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30./
Гаврилов Л. - М., 1978.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.
/Гаценко А. - М., 1978.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.
/Розанов В. - М., 1979.
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.
/Розанов В. - М., 1981.
31. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960.
32. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. –
М,1969.
33. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. –М,
1974.
34. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. – М,
1974.
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10.- М,
1980.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Л. Теория музыкального обучения в общеобразовательной школе: Учебник для студ. Высш. Пед. учеб. Заведении / Э.Б. Абдуллин, П.В. Николаева, - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 336 с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений, - М: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. -128с.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация. // Изб. труды. - М., - 1-е изд. 1957.-с. 163-270.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. - 2-е изд., доп.- Л.-1979.-352с.
5. Белобородова В.К. Развитие музыкального восприятия школьников. // Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. с- 54-66.
6. Большой энциклопедический словарь. Музыка. // Под ред. Г.В. Келдыша. -М,; Большая Российская Энциклопедия. 1998 - 672 с.
7. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001, -224 с.: ноты,
8. Варламов Д. Оркестр гармоник – разновидность народного оркестра. - Саратов, 1990.-53 с.
9. Вендрова Т.Е. Художественно - педагогический анализ на уроке музыки.//Музыка в школе, 1989. -№ 3.-с. 10-12,
10. Выготский Л.С. Психология искусства, - Ростов-па-Дону: №д. «Феникс», 1998.-480с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1965. - 270 с.
12. Гаврилин В.П. Заметки о восприятии музыки. // Музыка - детям. - М., 1970.-с, 150-155.

13. Готлиб Л.Л. Основы ансамблевой техники. - М.; Музыка, 1968. 282 с.
14. Гродзенская И.Л. Вопросы развития восприятия музыки (слушание музыки). - «Известия АГПИ РСФСР», вып. 10. - М.. 1960. - 218 с.
15. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе, 3-е из, - М.: Просвещение, 2000. - 238 с.
16. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. 1976.
17. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М.; Просвещение, 1987. - 173 с.
18. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. - М, 1981.
19. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. - М, 2002.
20. Кабалецкий Д.Б, Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы.- М.; Просвещение, 1988.- 160 с.
21. К.Орф (Австрия). «Шульверк». Итоги и задачи и.//Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/Сост. О.Д. Апраксина. — М.: Просвещение. 1990. - 207 с. – (Б-ка учителя музыки).
22. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов - н /Д.: «Феникс», 2002.-282 с.
23. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений: [Учебное пособие для вузов]. - 3-е РПД. - М.: Музыка, 1986. - 527 с, с нот. ил.
24. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. - М.»1974.
25. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М, 1963.
26. Маслова И.В. Урок музыки — урок искусства. - Новосибирск, 1995. - 263с.
27. Музыка: Музыкально-эстетическое воспитание 1 - IV классы: Программы для общеобразовательных учебных заведений / Сост. Н.А. Терентьева. - М.: Просвещение, 1994. - 76 с.

28. Музыкальный инструмент (домра): Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств). - М., 1986.- 20с.
29. Музыкальный инструмент (домра): Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств). - М., 1988.- 12с.
30. Павловская К. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. - Курган. 1998 – 124с.
31. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.Л. Слостёнин, И.Ф. Исаев, Л.Л. Мищенко, Е.П. Шиянов. - 3-е изд. - М.: Школа-Пресс, 2002. - 512 с.
32. Петрова О.О. Возрастная психология. Конспект лекции./ (Ш. Петрова, Т.В, Умнова.-2-е изд.: Ростов - н/Д.: «Феникс», 2005.-224 с.
33. Петрушик В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей.- М.: Туманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997.-384 с.
34. Ражников В.Г. Словарь признаков характера звучания музыки./ Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1994. - Приложение, - с. 136-140.
35. Раппопорт С. Искусство и эмоции. - М, 1972.
36. Ризоль Н.П. Очерки о работе в ансамбле . - М.,1986.
37. Розанов В.И. Инструментоведение: Пособие для ансамбля народных инструментов. - М.: Изд. «Советский композитор», 1981,- 130с.