



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ЛАНГЕПАС
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:

на заседании
педагогического совета
протокол заседания
от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЛГ MAOУДО
«ДШИ»

_____ С.А. Бобров
приказ от 01.09.2020 г. №188

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ДОМРА»**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ I-V КЛАССОВ ОТДЕЛА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ЛГ MAOУ ДО «ДШИ» В ВОЗРАСТЕ 9 – 18 ЛЕТ
(ПЯТИЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ)**

**СОСТАВИТЕЛЬ:
ДАВЫДЕНКО И.Л.**

ЛАНГЕПАС, 2020

Содержание

Введение	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	9
Содержание курса	11
Методическое обеспечение	18
Список литературы	28

Введение

Музыка в системе образования и воспитания занимает особое место. Она окружает ребёнка с первых дней жизни, воздействует на эмоциональный, образный, внутренний мир, расширяя и углубляя его. Общение с музыкой открывает возможности для духовного становления личности и её самовыражения.

В настоящее время система образования России предусматривает духовно-нравственное становление детей и молодёжи, подготовку их к самостоятельной жизни, как важнейшую составляющую развития общества, государства. В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, эстетическое воспитание должно стать приоритетным направлением развития личности человека. В связи с этим сегодня, как никогда актуально воспитательное значение искусства. Художественное воспитание как часть эстетического воспитания, формирует у детей способность воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Учебные программы, используемые в работе детских музыкальных школ и школ искусств, впитали многое из того, что накоплено в русской музыкальной педагогике. Однако современная реальность, новые условия жизни нашего общества и развитие современного мира в целом выдвигают новый, более широкий диапазон проблем и задач. Применяемые учебные программы должны осуществлять всестороннее развитие обучающихся комплексно, связывая все виды образовательной деятельности ДМШ и синтезируя при этом в сознании обучающегося музыкально-практический и теоретический опыт, музыкальный материал и навыки, осваиваемые на уроках теоретических дисциплин, специальности, коллективного музицирования.

Пояснительная записка

Образовательная программа по учебному предмету «Домра» разработана:

- в соответствии с п.5 ст. 12 закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных программ в области музыкального искусства и рекомендованных к реализации Министерством культуры РФ.
- в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с учётом санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16.
- на основе типовых программ: "Музыкальный инструмент. Домра. Для учащихся ДМШ и ДШИ" О. А. Чувашова. (Департамент по делам культуры администрации Тюменской области. Город Тюмень, 1999 год)

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе – дистанционные, электронное обучение, с учётом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.2017 г. № 48226)

Программа, указанная в учебном плане, рассмотрена методическим советом и утверждена педагогическим советом к реализации в 2020-2021 учебном году.

Программа имеет **общеразвивающую направленность**, основывается на принципе **вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодёжи**.

Новизна программы.

Программа сочетает традиционное академическое образование с современными требованиями музыкальной педагогики.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Программа предполагает дифференцированный подход к обучающимся, с учетом возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных особенностей обучающихся.

Цель образовательной программы – формирование музыкально-эстетической культуры личности через обучение игре на инструменте.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- обеспечить обучающихся основными музыкально-теоретическими знаниями;
- формировать и развивать навыки инструментального музицирования;

- применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

Развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности;
- развивать навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;
- обогащать музыкально-исполнительский опыт посредством увеличения и разнообразия репертуара.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к инструментальному творчеству;
- обогащать музыкально-слуховой опыт путём приобщения к мировым отечественным культурным ценностям;
 - формировать духовно-нравственные качества (чувство долга, товарищества, ответственности).

Отличительные особенности программы:

- Реализуется посредством обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области искусства. Предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования;
 - Возможность корректировки на любой стадии освоения обучающимися содержания программы, посредством изменения объёма и уровня сложности музыкального репертуара;
 - При наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможность его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств;

- свободный выход в Интернет и использование в процессе проведения учебных и внеучебных занятий интернет – ресурсов:

- ✓ <http://pedmir.ru/> <http://pedsovet.org/> <http://5ballov.qip.ru/>

- ✓ <http://www.classic-music.ru/> <http://music.edu.ru/> и др.

- Предусмотрен резерв часов для репетиций, подготовки к конкурсам, концертно-просветительским мероприятиям, согласно плану работы ДШИ;

- Адаптирована к условиям образовательного процесса «ДШИ» г.Лангепаса. Реализуется в Лангепасском городском муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» (ЛГ МАОУ ДО «ДШИ»).

Программа **адресована** обучающимся народного отдела в возрасте от 9 до 18 лет. Срок реализации программы – пять лет.

Объём часов в год составляет: 1-й год – 68 часов; 2-й год – 68 часов; 3-й год – 68 часов; 4-й год – 68 часов; 5-й год – 68 часов;

Формы и режим занятий. Занятия проводятся очно, в форме индивидуального урока, который является основной формой организации учебной деятельности обучающихся. Продолжительность одного урока составляет 40 минут. Перемена между уроками – 10 минут.

В случае введения ограничительных мероприятий (карантин, активированные дни, самоизоляция и т.п.), реализация программы обеспечивается дистанционно, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателя. Формы ДОТ: on-line уроки; on-line тестирование; e-mail; Skype-общение; Whats App-общение; Viber- общение; видеоконференции; вебинары; дистанционные конкурсы, олимпиады и пр.

Предполагаемый результат

В результате освоения программы по учебному предмету «Домра» обучающиеся получают:

Комплекс знаний, включающий в себя:

- знание основ нотной грамоты и теории музыки;
- знание специфических особенностей сольного музицирования; знание исполнительских возможностей инструмента, его роли в ансамблях и оркестрах и в развитии музыкального искусства;
- знание основных средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки;
- общие знания в области музыкального искусства на уровне программных требований.

Комплекс умений и навыков:

- навык сольного музицирования;
 - владение необходимыми техническими и исполнительскими приёмами игры на инструменте и применение их на практике;
 - умение слышать и понимать исполняемое произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
 - умение читать с листа, ориентироваться в нотной записи;
- умение на практике применить полученные знания (публичные выступления).

Формы и методы контроля.

В течение учебного года в качестве промежуточного контроля проводятся контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, прослушивания выпускников. В качестве итогового контроля проводятся переводные экзамены, выпускные экзамены. Все итоги фиксируются в экзаменационных ведомостях, индивидуальных планах, классных журналах и дневниках обучающихся. Помимо этого, в течение учебного года проводится ряд творческих показов – конкурсы различных

уровней, открытые концерты класса, школьные и городские концертные мероприятия, выступления в на родительских собраниях, в детских дошкольных учреждениях и общеобразовательных школах. Это дает возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара учащихся.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Подготовка к восприятию учебной информации	2	2	4
2.	Знакомство с устройством изучаемого инструмента	1	1	2
3.	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте	2	18	20
4.	Формирование первоначальных технических навыков	2	18	20
5.	Изучение первоначальных разнохарактерных пьес, песенок, попевок	2	10	12
6.	Изучение простейших обработок народных песен и танцев	1	7	8
7.	Резерв часов	-	2	2
Итого:		10	58	68

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Дальнейшее освоение первоначальных навыков игры на инструменте	2	6	8
2.	Формирование технических навыков	2	16	18
3.	Изучение произведений зарубежных и отечественных композиторов	2	18	20
4.	Изучение пьес кантиленного характера	2	8	10

5.	Изучение обработок народных песен и танцев	2	8	10
6.	Резерв часов	-	2	2
Итого:		10	58	68

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков	1	3	4
2.	Дальнейшее формирование технических навыков	2	16	18
3.	Изучение произведений крупной формы	1	9	10
4.	Изучение произведений зарубежных и отечественных композиторов	2	12	14
5.	Изучение пьес кантиленного характера	1	9	10
6.	Изучение обработок народных песен и танцев	1	9	10
7.	Резерв часов	-	2	2
Итого:		8	60	68

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков	2	12	14
2.	Изучение произведений крупной формы	1	11	12
3.	Изучение произведений зарубежных и отечественных композиторов	2	16	18
4.	Изучение пьес кантиленного характера	1	9	10
5.	Изучение обработок народных песен и танцев	1	11	12
6.	Резерв часов	-	2	2
Итого:		7	61	68

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Совершенствование технических навыков	2	12	14
2.	Изучение произведений крупной формы	1	12	13
3.	Изучение произведений зарубежных и отечественных композиторов	2	16	18
4.	Изучение пьес кантиленного характера	1	8	9
5.	Изучение обработок народных песен и танцев	1	11	12
6.	Резерв часов	-	2	2
Итого:		7	61	68

Содержание программы первого года обучения

1. Подготовка к восприятию учебной информации

- Формирование элементарных музыкально - слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом), навыков познавания несложных мелодий.
- Развитие умения определять характер музыки, различать мелодию и ритм незнакомых песен.
- Определение по слуху направления движения мелодии, накопление простейших музыкальных впечатлений.

2. Знакомство с устройством изучаемого инструмента

- Краткое ознакомление с устройством инструмента, показ его художественных возможностей.

- Сообщение сведений о строе и диапазоне инструмента

3. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте

- Посадка учащегося и постановка инструмента.
- Упражнения доигрового периода обучения.
- Приобретение умений элементарного звукоизвлечения.

- Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на грифе инструмента.

- Усвоение первоначальных навыков игры на инструменте.

4. Формирование первоначальных технических навыков

- Упражнения на укрепление и удержание пальцев левой руки, на координацию движений правой и левой рук.

- Упражнение на приобретение навыков смены позиций.

- Отработка в упражнениях основных динамических оттенков.

Контроль за качеством звука.

- Однооктавные мажорные гаммы до двух знаков. Овладение на их основе различными динамическими градациями звучания (*cres*, *dim*, *mf*, *mp*)

- 2-3 легких этюда в первой и второй позициях, на основе изученных приемов.

5. Изучение первоначальных разнохарактерных пьес, песенок,

попевок

- 10-12 различных по характеру пьес на исполнение изученных приемов игры.

- Освоение новых приемов игры, способствующих более полному раскрытию содержания произведения.

- Формирование чувства целостности исполняемых пьес

6. Изучение простейших обработок народных песен и танцев

- 2-4 обработки народных песен и танцев, различных по

характеру

Содержание программы второго года обучения

1. Дальнейшее освоение первоначальных навыков игры на инструменте

- Повторение и закрепление материала изученного на первом году обучения.

- Освоение новых приемов игры на инструменте, приобретение новых навыков.

2. *Формирование технических навыков*

- Упражнение на укрепление пальцев левой руки, координацию движений рук, закрепление навыков смены позиций, на кистевые движения правой руки.
- Одно-, двух октавные мажорные гаммы до трех знаков
- Одно-, двух октавные минорные гаммы до двух знаков.
- Арпеджио.
- 2-4 этюда на различные виды техники, освоение большого диапазона, применение вновь изученных приемов игры и штрихов
- Дальнейшее изучение динамической и темповой терминологии.

терминологии.

3. *Изучение произведений зарубежных и отечественных композиторов*

- 4-6 различных по характеру и форме произведений на использование изученных приемов игры.
- Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству и осмысленному воспроизведению на инструменте

4. *Изучение пьес кантиленного характера*

- 1-2 произведения
- Воспитание и закрепление навыков исполнения приема спикато, тремоло и штриха legato

5. *Изучение обработок народных песен и танцев*

- 2-4 обработки народных песен и танцев, различных по характеру и форме. Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство).

- Приобретение навыков аккордовой техники с использованием приемов игры арпеджато.
- Привитие интереса к процессу обучения, к содержанию учебной работы.
- Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения

Содержание программы третьего года обучения

1. Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков.

- Усложнение и углубление теоретического и музыкально - художественного материала на основе ранее полученных музыкальных знаний, умений и навыков.

- Освоение новых приемов игры и штрихов на инструменте

2. Дальнейшее формирование технических навыков

- Упражнение на развитие беглости пальцев левой руки, координацию движений рук.
- Совершенствование техники игры двойных нот и аккордов.
- Освоение более сложных штрихов, начальных элементов мелизматики (форшлаг, мордент и др.)
- Мажорные, минорные гаммы в две октавы в тональностях до трех знаков. Арпеджио, хроматические гаммы в две октавы.
- Усложнение метро - ритмических рисунков, сочетание двух и более штрихов.
- 2-4 этюда на различные виды техники с усложнением метро-ритмического рисунка.

3. Изучение произведений крупной формы

- 1-2 произведения крупной формы (сюиты, вариации)

4. Изучение произведений зарубежных и отечественных композиторов

- 3-4 различных по характеру, жанру, форме произведений на использование изученных приемов игры

5. Изучение пьес кантиленного характера

- 2-3 произведения
- Развитие навыков аккордовой игры с использованием приемов tremolo, vibrato, гитарные приемы

6. Изучение обработок народных песен и танцев

- 2-4 обработки народных песен и танцев, различных по характеру и форме.
- Совершенствование приемов красочной игры, начальных элементов мелизматики и филировки.
- Формирование целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного исполнения.

Содержание программы четвертого года обучения

1. Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков.

- Усложнение и углубление теоретического и музыкально - художественного материала на основе ранее полученных музыкальных знаний, умений и навыков
- Освоение новых приемов игры и штрихов на инструменте

2. Дальнейшее формирование технических навыков

- Упражнение на развитие беглости пальцев левой руки, координацию движений рук
- Совершенствование техники игры двойных нот и аккордов
- Освоение более сложных штрихов, начальных элементов мелизматики (форшлаг, мордент и др.)
- Мажорные, минорные гаммы в две октавы в тональностях до трех знаков. Арпеджио, хроматические гаммы в две октавы

- Усложнение метро - ритмических рисунков, сочетание двух и более штрихов
- 2-4 этюда на различные виды техники с усложнением метро-ритмического рисунка

3. Изучение произведений крупной формы

- 1-2 произведения крупной формы (сюиты, вариации)

4. Изучение произведений зарубежных и отечественных

композиторов

- 3-4 различных по характеру, жанру, форме произведений на использование изученных приемов игры

5. Изучение пьес кантиленного характера

- 2-3 произведения
- Развитие навыков аккордовой игры с использованием приемов tremolo, vibrato, гитарные приемы

б. Изучение обработок народных песен и танцев

- 2-4 обработки народных песен и танцев, различных по характеру и форме
- Совершенствование приемов красочной игры, начальных элементов мелизматики и филировки
- Формирование целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного исполнения

Содержание программы пятого года обучения

1. Совершенствование технических навыков.

- Упражнение на развитие беглости пальцев левой руки.
Совершенствование всех изученных ранее штрихов и приемов игр.
- Совершенствование элементов мелизматики (форшлаг, мордент)
Освоение трели, группетто
- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков в две октавы. Арпеджио, хроматические гаммы в две октавы

- 3-4 этюда с использованием 1-5 позиций, с усложнением тонального плана
2. *Изучение произведений крупной формы*
- 1-2 произведения крупной формы
3. *Изучение произведений зарубежных и отечественных композиторов*
- 4-5 различных по характеру, жанру, форме произведений на использование изученных приемов игры
4. *Изучение пьес кантиленного характера*
- 3-4 произведения
5. *Изучение обработок народных песен и танцев*
- Совершенствование приемов красочной игры, освоение новых
 - 3-4 обработки народных песен и танцев, на смешанные виды техники, различные приемы игры

Годовые требования по классам

Первый класс

18 – 20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей), этюды.

Технические требования

Однооктавные мажорные гаммы до двух знаков.

Второй класс

2 – 4 этюда на различные виды техники;

10 – 15 разнохарактерных пьес.

Технические требования

Одно- двух октавные мажорные гаммы до трех знаков; одно-, двух октавные минорные гаммы до двух знаков; арпеджио.

Третий класс

3 – 4 этюда на различные виды техники;

12 – 14 разнохарактерных пьес.

Технические требования

Мажорные, минорные гаммы в две октавы в тональностях до трех знаков. Арпеджио, хроматические гаммы в две октавы.

Четвертый класс

3 – 4 этюда на различные виды техники;

12 – 14 разножанровых, разнохарактерных произведений

Технические требования:

Мажорные гаммы в тональностях до четырех знаков, минорные гаммы в тональностях до трех знаков в 2 – 3 октавы. Арпеджио, хроматические гаммы в 2 октавы.

Пятый класс

3 – 4 этюда на различные виды техники;

12 – 14 разножанровых, разнохарактерных произведений.

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков в 2 – 3 октавы. Арпеджио, хроматические гаммы в 2 – 3 октавы.

Методическое обеспечение

Основные формы и методы работы

Основные задачи программы решаются эффективно только во взаимосвязи всех видов музыкально-образовательной деятельности.

Основной формой учебной и воспитательной деятельности является урок – завершённый в смысловом, временном и организационном отношении определённый этап работы по музыкальному обучению и воспитанию обучающихся.

Каждый урок направлен на решение обучающих, воспитательных и развивающих задач. Его содержание определяется исходя из конкретных условий проведения занятий, музыкального опыта и индивидуальных способностей обучающихся.

Каждое занятие должно состоять из разнообразных заданий, иметь доступное содержание, чередовать моменты умственной и физической

нагрузки с моментами отдыха, учитывая при этом особенности восприятия и работоспособности обучающихся. Планируя урок необходимо ясно представлять себе его цель, задачи и связь с последующими занятиями. Ни один урок нельзя представлять как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

Таким образом, на каждом уроке должно происходить обогащение музыкально-слухового опыта обучающихся, усвоение и закрепление знаний о музыкальном произведении, формирование и совершенствование исполнительских приёмов, углубление опыта музыкально-творческой деятельности.

Примерная схема построения урока:

- организация учебной деятельности;
- проверка знаний, умений, навыков;
- освоение нового материала;
- закрепление нового материала;
- подведение итогов урока.

Формы контроля

В течение учебного года в качестве промежуточного контроля проводятся контрольные уроки, зачеты, концерты для родителей, в качестве итогового контроля проводятся открытый академический концерт для родителей. Все итоги фиксируются в индивидуальных планах, классных журналах и дневниках обучающихся. Помимо этого в течение учебного года проводится ряд творческих показов: открытые концерты класса, участие в школьных и городских концертных мероприятиях, выступления на родительских собраниях, в детских дошкольных учреждениях и общеобразовательных школах. Это дает возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса к занятиям, расширению рамок репертуара обучающихся.

В этих условиях система оценки и контроля за процессом развития обучающихся наполняется новым содержанием. Главным критерием остается качество и организация игрового процесса, но появляется возможность более конкретно анализировать рост навыков, темпы развития обучающегося, объем проделанной работы, активизировать поиск и творчество.

Внеурочная (внеклассная, внешкольная) **деятельность** имеет важное значение для успешной результативности освоения программы. Такая совместная деятельность преподавателя, обучающихся и их родителей проявляется:

- в участии в концертах, тематических классных часах;
- в посещении тематических лекций, музыкальных спектаклей, музеев, выставок с их последующим обсуждением;
- в участии в фестивалях и конкурсах детского творчества.

Данная форма работы обладает уникальными возможностями повышения уровня школьной мотивации, устойчивого навыка публичных выступлений, формирования потребности в социально-общественной деятельности и оценки значимости и самооценки результатов труда, воспитанию духовно-нравственных качеств.

Внеклассная работа направлена на поддержание интереса к музыкальному искусству, потребности самовыражения через публичные выступления, достижение и демонстрацию музыкально-творческих результатов.

Самообразование обучающихся рассматривается, как самостоятельная, индивидуальная творческая форма работы.

На начальном этапе музыкальное самообразование предполагает определённое педагогическое руководство со стороны преподавателя по следующим направлениям:

- формирование умений пользоваться источниками информации (нотная литература, алфавитные справочники, систематические каталоги, научно-методическая литература, Интернет и др.);

- вовлечение родителей в работу по самообразованию детей;

- создание условий для демонстрации обучающимися своей музыкально-просветительской деятельности (концерты для воспитанников дошкольных учреждений, участие в мероприятиях класса или общеобразовательной школы, в которой обучающийся обучается и т.п.).

В целом же, работа по самообразованию направлена на приобщение обучающихся к занятиям музыкой, музыкальному инструменту, на котором он играет, желание передать своё отношение к музыке другим.

Методы музыкального обучения и воспитания, применяемые на уроках по программе «Музыкальный инструмент. Домра»:

- наглядно-слуховой метод;
- словесный метод;
- наглядно-зрительный метод;
- практический метод.

Наглядно-слуховой метод подразумевает исполнение музыкальных произведений преподавателем или использование фонограмм, аудиоматериалов. Без него неосуществимо восприятие музыки. Преподаватель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопереживание музыки, эмоциональное её восприятие.

Словесный метод заключается в том, что преподаватель организует внимание обучающихся, передаёт им определённые знания: о музыке, композиторах, исполнителях, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные умения и навыки на практике. Значение словесного метода особенно велико на начальном этапе обучения, так как в этот период обучающиеся ещё не имеют разнообразного музыкального опыта, и их

образная речь ещё не достаточно развита. Беседа, рассказ, пояснение – таковы разновидности этого метода.

Наглядно-зрительный метод состоит в том, что в процессе разучивания произведения преподаватель использует наглядные материалы (музыкальные инструменты, фотографии композиторов, репродукции картин и т.д.). Опора на зрительную наглядность облегчает усвоение музыкальных знаний.

Практический метод облегчает усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте. Приемы инструментального исполнения (звукоизвлечение, звуковедение, техника исполнения штрихов, различные ритмические конфигурации и т. д.) – позволяют глубже осознать значение средств музыкальной выразительности.

Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса обучающихся к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода, учёт возрастных особенностей.

Принципы работы по программе

- **Принцип индивидуального подхода** ставится в музыкальной педагогике на первое место, потому что связан с задачей развития присущих каждому обучающемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Наиболее активно воздействовать на музыкальное развитие обучающихся позволяют индивидуальные занятия по специальности, на которых применяются разнообразные приемы и методы обучения. Ведь творческий подход к развитию индивидуальности – одна из задач музыкальной педагогики.

- **Принцип систематического и последовательного обучения**

Занятия должны посещаться регулярно, изложение предмета проводится последовательно, согласно логике развития данного предмета. Этот дидактический принцип включает в себя такие требования, как

связывание незнакомого материала со знакомым; изложение от простого к сложному.

Характерной особенностью музыкального обучения является необходимость в систематических домашних занятиях. Это принцип означает также правильное планирование работы и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью обучающегося.

- **Принцип доступности обучения** связан с необходимостью учитывать возрастные особенности обучающихся. Хотя в музыкальном обучении доступность связана больше с индивидуальными особенностями обучающихся, уровнем их одаренности, общим и музыкальным развитием, способностью к усвоению. И нередко младшие школьники в состоянии овладеть и на высоком художественном уровне исполнить сложные музыкальные произведения.

- **Принцип наглядности обучения** служит внешней опорой внутренних действий, совершаемых обучающимся под руководством учителя в процессе овладения знаниями.

В музыкальной педагогике используется два основных вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение. Цель показа – создание представления о художественном образе в одном из конкретных исполнительских вариантов: педагогический или исполнительский (художественное исполнение). Более эффективен педагогический, который сопровождается анализом игровых приемов и указанием способов овладения ими.

- **Принцип прочного усвоения знаний** – это последовательное накопление музыкальных знаний и умений, требующее тщательной проработки каждого произведения и исполнительских навыков для хорошей подготовки к выступлению на концерте или экзамене. Для чего необходимо развитие общей и музыкальной памяти обучающегося, умение использовать накопленный опыт в новых условиях.

- **Принцип сознательного усвоения знаний.** Он требует от обучающегося умения самостоятельно разобраться в темпах, знаках (тональностях), аппликатуре, штрихах, а также в фактуре и содержании исполняемого произведения.

Сознательная работа помогает выбрать целесообразные приемы игры, учит управлять свободными движениями, повышает эффективность упражнений, и постепенно у обучающегося формируется собственный подход к изучению произведения, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления и интерпретации.

Принципы отбора музыкального материала:

- ✓ совместный характер деятельности обучающихся и преподавателя;

- ✓ наличие ярко выраженного интонационно-образного характера и контраста – жанрового, характерного, темпового;

- ✓ соответствие уровня сложности произведения индивидуальным особенностям развития обучающихся (уровень технической подготовки, психолого-физиологическое развитие, эмоционально-образная сфера);

- ✓ высокий уровень художественных достоинств;

- ✓ воспитательная направленность (содержание музыкальных произведений должно способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств).

- наглядные пособия, дидактические пособия;

- наличие учебного плана и целесообразно подобранного музыкального репертуара.

Работа с обучающимися требует от преподавателя разносторонней подготовки – музыкального образования, специальных знаний в области педагогики, психологии, физического воспитания. Учитывая тот факт, что практически все виды музыкальной деятельности требуют и физических и умственных затрат, не следует допускать переутомления обучающихся. С этой целью необходимо проводить занятия в проветренных помещениях,

соблюдать оптимальный режим работы и отдыха, не завышать сложность исполняемого репертуара.

Работа по программе не имеет строго определенных рамок и четких разделений. Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное – потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

Направление работы с обучающимися определяется педагогом по принципу целесообразности, согласовывается с родителями обучающегося и контролируется отделением.

Внеучебная деятельность представляет собой целенаправленный процесс организации досуговой и концертно-просветительской деятельности, носит практический характер, направлена на социализацию обучающихся, формирование их нравственной, правовой, эстетической и социальной культуры. Участие в концертно-просветительской деятельности развивает творческие способности, воспитывает толерантность, ответственность, чувство долга. Тематика классных часов, определяется педагогической целесообразностью, с учетом интересов и пожеланий обучающихся класса. При подготовке классных часов, родительских собраний, тематических концертно-просветительских мероприятий используется как библиотечный фонд школы и городской библиотеки, так и информационный материал Интернет сайтов и порталов:

<http://festival.1september.ru/> <http://5ballov/qip.ru> <http://musik.edu.ru/>
<http://files.school-collection.edu.ru/> <http://www.museum-onlain..ru/>
<http://pedmir.ru> <http://pedsovet.ru> <http://www.classik-musik.ru>

Учебно-методическое обеспечение

1. Альбом для юношества. Вып. 3; - М., «Музыка», 1994.
2. Альбом начинающего домриста Вып. 1; – М., «Советский композитор», 1986.
3. Альбом начинающего домриста . Вып. 4; – М., «Советский композитор», 1987.
4. Знакомые мелодии. Вып.1;-М., «Советский композитор»,1980.
5. Домристу – любителю. Вып. 3; - М., «Советский композитор», 1983.
6. Хрестоматия домриста 3-5 классы. Вып.1;-М., «Музыка»,1978.
7. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы. М., «Музыка» 1984.
8. Хрестоматия домриста 3-х струнная домра. Часть 1;-М.,«Музыка» 2004.
9. Юный скрипач Вып.1;-М., «Музыка» 1970.
10. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. М; «Музыка» 1989.
11. Юный скрипач Вып.2;-М., «Музыка» 1980.
12. Юный скрипач Вып.3;-М., «Музыка» 1978.
13. Пьесы для домры. Тетрадь 1;-Санкт-бург «Композитор» 1998.
14. Пьесы для домры. Тетрадь 2;-Санкт-бург «Композитор» 1998.
15. Пьесы для домры. Тетрадь 3;-Санкт-бург «Композитор» 1999.
16. Альбом юного домриста. Санкт-бург «Композитор» 2002.
17. Зверев А. Детский альбом. – 2-е изд., - Л., «Музыка», 2001.
18. Елецкий В. Альбом домриста – Екатеринбург, 2000.
19. Хрестоматия для домры. Обработки народных тем. – Екатеринбург, 1982.
20. Лебедева В. Альбом для юношества. Вып. 2; – М., «Музыка», 1988.
21. Бакланова Н. Пьесы для скрипки. М., «Музыка», 1974.
22. Пьесы для домры. Младшие классы. Санкт-бург «Композитор»,1996.
23. Хрестоматия домриста. Часть 2; М., «Музыка», 2003.
24. Популярные пьесы для домры. Екатеринбург,1997.
25. Джон Хелтон – Пять пьес из сюиты «Путешествие Сюзетты». Тюмень, 2002.

26. Н.Лысенко,Б.Михеев – Школа игры на четырехструнной домре. Киев; «Музычна Украина», 1989.
27. В.Круглов « Искусство игры на домре». М., «Композитор»,2001.
28. Хрестоматия домриста. Выпуск 2; Ростов – на Дону М., «Феникс», 1998.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений, - М: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-128с.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация. // Изб. труды. - М., - 1-е изд. 1957.-с. 163-270.
3. Белобородова В.К. Развитие музыкального восприятия школьников. // Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. с- 54-66.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе, 3-е изд, - М.: Просвещение, 2000. - 238 с.
5. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М.: Просвещение, 1987. - 173 с.
6. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. - М, 2002.
7. Кабалевский Д.Б, Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы.- М.; Просвещение, 1988.- 160 с.
8. К.Орф (Австрия). «Шульверк». Итоги и задачи //Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/Сост. О.Д. Апраксина. — М.: Просвещение. 1990. - 207 с. — (Б-ка учителя музыки).
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов - н /Д.: «Феникс», 2002.-282 с.
10. Музыка: Музыкально-эстетическое воспитание 1 - IV классы: Программы для общеобразовательных учебных заведений / Сост. Н, А. Терентьева. - М.: Просвещение, 1994. - 76 с.
11. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.Л. Слостёнин, И.Ф. Исаев, Л.Л. Мищенко, Е.П. Шиянов. - 3-е изд. - М.: Школа-Пресс, 2002. - 512 с.
12. Петрушик В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей.- М.: Туманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997.- 384 с.

13. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. Муз. Фак. высш. Пед. учебн. заведений./ Д.К. Кирнарская, П.И. Киященко, К.В. Тарасова и др./ Под, Ред. Г.М.Цылина. - М,: Издательский центр «Академия», 2003. — 368 с. 4М.
20. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре.- М., 1975.
21. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
22. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984.
24. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979.
25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано. – М., 2003.
26. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д., 2002.
27. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. – М ,1986.
28. Лернер Н. Дидактические основы методов обучения. – М.,1981.
29. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.
30. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 20

Примерный репертуарный список

1. Корелли А. Гавот
2. Моцарт В.А. Вальс
3. Бах И.С. Менуэт
4. Моцарт В.А. Полонез
5. Исакова В. Миниатюра
6. Дварионас Б. Прелюдия
7. Бакланова Н. Сонатина Си бемоль - мажор
8. Панин В. Заводная игрушка
9. Мясков К. Грустная песенка
10. Обр. Красева А. Укр. н.п. Ой, за гаем, гаем
11. Обр. Лаптева В. Р.н.п. Тонкая рябина
12. Обр. Лаптева В. Р.н.п. На горе-то калина
13. Шаинский В. Олейников Н. Антошка
14. Обр. Олейникова Н. Белорусская н.п. Перепелочка
15. Шостакович Д. Испанский танец
16. Мусоргский М. Слеза
17. Исакова В. Миниатюра
18. Даргомыжский А. Меланхолический вальс
19. Гендель Г. Прелюдия
20. Бакланова Н. Аллегро
5. Моцарт В.А. Сонатина
21. Гайдн Й. Менуэт
22. Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
23. Бетховен Л. Сонатина До-мажор
24. Данкла Ш. Вариации на тему Вейгля
25. Данкла Ш. Вариации на тему Беллини
26. Данкла Ш. Вариации на тему Доницетти
27. Золкин А. Романтическое настроение
28. Вивальди А. Концерт Соль-мажор

29. Вивальди А. Концерт Ля-минор
30. Вивальди А. Концерт Соль-минор
31. Бом Непрерывное движение
32. Лаптев В. Концерт Ля минор
33. Лаптев В. Концерт Соль-минор
34. Гайдн И. Венгерское рондо
35. Дженкинсон Э. Танец
36. Власов А. Мелодия
37. Шуберт Ф. Баркарола
38. Бетховен Л. Рондо
39. Обер Ж. Престо
40. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
41. Бакланова Н. Сонатина
42. Олейников Н. Антошка
43. Лаптев В. Песня
44. Ребиков В. Вальс из музыки к сказке «Елка»
45. Глиэр Р. Романс
46. Рахманинов С. Полька
47. Шуман Р. Грезы
48. Лаптев В. Во лужях
49. Обр. В. Евдокимова Утушка луговая
50. Григ Э. Норвежский танец
51. Олейников Н. Маленькая фантазия на буковинские народные темы
52. Олейников Н. Русский танец
53. Олейников Н. Полянка
54. Олейников Н. Вариации на тему Р.н.п. Как у наших у ворот
55. Олейников Н. Наигрыш
56. Коровицин М. Ария
57. Крейслер Прекрасный розмарин
58. Городовская В. Памяти Есенина

- 59.Елецкий В. Музыкальный момент
- 60.Гаврилов А. Маленькое рондо
- 61.Прокофьев С. Тарантелла
62. Фроссини П. Веселый кабальеро